

Per Drud Nielsen

Of a Rose

Seks engelske Mariaviser
for blandet kor og instrumenter

Kompositionen er udarbejdet for Kor72
og støttet af Statens Kunstfond

KLAVERUDTOG

Per Drud Nielsen
Of a Rose

Kompositionen er udarbejdet for Kor72
og støttet af Statens Kunstfond

Forsideillustration: "A Christmas Carol"
af Dante Gabriel Rossetti

Omslagslayout: Per Rasmussen
Nodeopsætning: Per Drud Nielsen

2018 © Per Drud Nielsen og Kor72

Noderne kan hentes til fri kopiering
og afbenyttelse fra følgende netsider:

www.perdrudnielsen.dk

www.kor72.dk

Forord

Mariaviser er lovprisende sange om og til Jomfru Maria. De fleste af dem har rødder tilbage til den europæiske senmiddelalder – det 14. og det 15. århundrede – og de har været udbredt i de fleste europæiske sprogområder. I det tyske sprogområde betegnes de som 'Marienlieder', i det engelske som 'Marian Hymns', i Frankrig som 'Chants à Marie' og i Italien som 'Canti alla Madonna'.

Viserne er modersmålsviser og har ikke haft nogen liturgisk funktion i datidens katolske kirke, men de er formodentlig blevet sunget på deres oprindelige melodier både i og uden for kirkerne, og mange af teksterne citerer gerne et par sentenser fra kirkens latinske bønner og hymner. Det gælder i denne samling *There Is No Rose of Such Virtue* og *Of One That Is So Fair and Bright*.

Teksterne til mange af de gamle Mariaviser er blevet tilført ny musik af nulevende komponister og af komponister fra det 20. århundrede, og samlingen her er mit beskedne bidrag til disse nyere tonesættelser. Som det fremgår, har jeg udvalgt seks engelske Mariatekster, og jeg har tilstræbt den fællesnævner mellem teksterne, at de benytter rosen som et symbol på Jomfru Maria eller – som i den sidste af de seks – som et symbol på det nyfødte Jesusbarn.

To af mine seks Mariaviser adskiller sig fra de øvrige:

Teksten til *Bring Flowers of the Rarest* er betydeligt yngre end de øvrige tekster. Den stammer formodentlig fra omkring 1870.

Også teksten til *Lo, How a Rose E'er Blooming* er af nyere dato, og musikalsk skiller *Lo, How a Rose* sig ud derved, at den ikke er blevet forsynet med ny musik. Jeg har i stedet iklædt teksten en polyfon bearbejdelse af den melodi, der traditionelt har været benyttet både til denne tekst og til dens betydeligt ældre tyske forlæg *Es ist ein Ros entsprungen*.

Min samling af engelske Mariaviser foreligger i to forskellige skikkelser – dels som komplet partitur for blandet kor og fire blæsere og dels som klaverudtog. De fire blæsere – obo, klarinet, horn og fagot – kan alt efter behov udskiftes med andre instrumenter. Og klaverudtoget kan også benyttes til orgelledsagelse.

Samlingen kan naturligvis opføres komplet, men satserne er ikke afhængige af hinanden, og de kan således også opføres enkeltvis eller i mindre konstellationer.

Uanset om man opfører alle seks Mariaviser eller et mindre udvalg af dem, er det en mulighed at indramme viserne med samlingens præludium og postludium. Teksterne til disse to 'indramnings-satser' er to vers af den mere end 1000 år gamle latinske *Ave Maris Stella*-hymne, og satserne benytter den doriske melodi til hymnen, der har været sunget inden for den romersk-katolske kirke siden starten af det 2. årtusinde. 'Indramnings-satserne' synges a cappella.

Bangsbostrand, sensommeren 2018
Per Drud Nielsen

Indhold

Præludium: <i>Ave Maris Stella</i>	s. 5
Of a Rose, a Lovely Rose	s. 6
Blessed Mary	s. 12
There Is No Rose of Such Virtue	s. 16
Bring Flowers of the Rarest	s. 21
Of One That Is So Fair and Bright	s. 28
Lo, How a Rose E'er Blooming	s. 33
Postludium: <i>Virgo Singularis</i>	s. 38

Præludium: Ave Maris Stella

Ave Maris Stella (Hil dig, havets stjerne) er første vers af en mere end 1000 år gammel hymne til Jomfru Maria. Min korsats benytter den doriske melodi til hymnen, der har været sunget inden for den romersk-katolske kirke siden starten af det 2. årtusinde.

Melodisk tillempning og korsats: Per Drud Nielsen

Allegro fluente ♩ = appr. 130

S *f* A - ve, ma - ris stel - la,

A *f* A - ve, stel - la,

T *f* A - ve, ma - ris stel - la,

B *f* A - ve, stel - la,

S *mp* De - i ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go,

A *mp* De - i ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go,

T *mp* De - i ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go,

B *mp* De - i ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go,

S *rit.* fe - lix coe - li por - ta.

A fe - lix coe - li por - ta.

T fe - lix coe - li por - ta.

B vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

Of a Rose, a Lovely Rose

Den anonymt overleverede tekst stammer fra det 14. århundrede og benyttes her i en sprogligt moderniseret og forkortet udformning.

Musik: Per Drud Nielsen

Quasi una sarabande ♩ = appr. 76

Klaver *mp*

Kl. *mp*

9 *p sotto voce*
S Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

p sotto voce
A Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

mf Melodi
T Lis - ten, lords, both old and young, How this rose be -

p sotto voce
B Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

Kl. *p*

12

S all my song. Of a rose, a love - ly rose,

A all my song. Of a rose, a love - ly rose,

T gan to spring; Such a rose to my lik - ing In

B all my song. Of a rose, a love - ly rose,

Kl.

15

S *mf* Melodi
Of a rose is all my song. The An - gel came from

A Of a rose is all my song. Of a rose, a

T *p sotto voce*
all this world nev - er knew I none. Of a rose, a

B Of a rose is all my song. Of a rose, a

Kl.

18

S heav - en's tow - er, To greet Ma - ry with great hon - our,

A love - ly rose, Of a rose is all my song.

T love - ly rose, Of a rose is all my song.

B love - ly rose, Of a rose is all my song.

Kl.

21

S And said she would bear the flow - er That would break the

A Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

T Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

B Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

Kl.

24 *mf* Solo

S
fi - end's bonds. The flow - er sprung in Beth - le - hem, —

A
all my song. o —

T
all my song. o —

B
all my song. o —

Kl.

27

S
It is both — bright and shen, — The rose is Ma - ry,

A
o — o —

T
o — o —

B
o — o —

Kl.

30

S heav'n - ly queen, — Out of her the blos - som sprung.

A

T

B

Kl.

33

Obs: 5 #'er!

Kl.

mf

37

Tutti

p sotto voce

S Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

p sotto voce

A Of a rose, a love - ly rose, — Of a rose — is

mf Melodi

T Pray to her with great hon - our, — She who bore the

p sotto voce

B Of a rose, a love - ly rose, Of a rose is

Kl.

p

40

S all my song. Of a rose, a love - ly rose,

A all my song. Of a rose, a love - ly rose,

T 8 bles - sed flow - er, May she be our suc - cour

B all my song. Of a rose, a love - ly rose,

Kl.

43

S Of a rose is all my song. *rit.*

A Of a rose is all my song.

T 8 And shield us from the fi - end's bonds.

B Of a rose is all my song.

Kl.

Blessed Mary

Den anonymt overleverede tekst stammer fra det 15. århundrede og benyttes her i en sprogligt moderniseret udformning.

Musik: Per Drud Nielsen

Andante tranquillo ♩ = appr. 74

Klaver

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a *p* dynamic. The vocal parts enter at measure 4 with a *mp* dynamic. The lyrics are: Soprano: "Bles-sed Ma - ry, mo-ther vir - gi-nal, in - te-grate maid-en, star of the"; Alto: "Bles-sed Ma - ry, mo-ther vir - gi-nal and star of _____"; Tenor: "Bles-sed Ma-ry, vir - gi-nal, in - te-grate maid-en, star of the"; Bass: "Bles-sed Ma-ry, vir - gi-nal and star of the".

S

A

T

B

Kl.

Un poco più mosso

mf

poco rit.

8

S sea: Have re - mem-brance at the day fi - nal of thy ser - vant now pray - ing to

A — the sea: Have re - mem-brance at the day fi - nal of thy ser - vant now pray - ing to

T sea: Have re - mem-brance at the day fi - nal of thy ser - vant now pray - ing to

B sea: Have re - mem-brance at the day of thy ser - vant now pray - ing to

Kl. *mf*

||

Tempo 1

13

S thee.

A thee.

T thee.

B thee.

Kl. *p*

17 *mp*

S Mir - ror spot - less, rose of Je - ri - cho, gar - den of grace and hope in des -

A *mp* Mir - ror spot - less, rose of Je - ri - cho and hope in _____

T *mp* Mir - ror spot - less, Je - ri - cho, gar - den of grace and hope in des -

B *mp* Mir - ror spot - less, Je - ri - cho and hope in des -

Kl. *mp*

=

Tempo 2

21 *mf*

S pair: When my soul the bo - dy parts fro, pro - tect it from my

A *mf* — des - pair: When my soul the bo - dy parts fro, pro - tect it from my

T *mf* pair: When my soul the bo - dy parts fro, — pro - tect it from my

B *mf* pair: When my soul the bo - dy parts fro, pro - tect it from my

Kl. *mf*

25 *poco rit.* **Tempo 1** *rit.*

S
e - ne - mies' rage.

A
e - ne - mies' rage.

T
e - ne - mies' rage.

B
e - ne - mies' rage.

Kl.
p

There Is No Rose of Such Virtue

Den anonymt overleverede tekst stammer fra det 15. århundrede og benyttes her i en sprogligt moderniseret udformning.

Musik: Per Drud Nielsen

Andantino ♩ = appr. 78

S
There is no rose of such vir - tue

A
As is the

T
There is no rose of such vir - tue, The

B
There is no rose of such vir - tue, The

Klaver

mp

5

S As is the rose that bare Je - su;

A rose, the rose that bare Je - su; *p* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T rose, the rose that bare Je - su; *p* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B rose; *p* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Kl.

10

S *mf* For in this rose, in this rose _____ con -
The an - gels sung - en the shep - herds to:

A *mf* For in this rose, in this rose _____ con -
The an - gels sung - en the shep - herds to:

T *mf* For in this rose, in this rose _____ con -
The an - gels sung - en the shep - herds to:

B *mf* For in this rose, in this rose _____ con -
The an - gels sung - en the shep - herds to:

Kl. *mf*

14

S
 tained was Heav - en and earth in lit - tle space;
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o; *p*

A
 tained was Heav - en and earth in lit - tle space; *Res mi -*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o; *Gau - de -* *p*

T
 tained was Heav - en and earth in lit - tle space; *Res mi -*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o; *Gau - de -* *p*

B
 tained was Heav - en and earth in lit - tle space; *Res mi -*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o; *Gau - de -* *p*

Kl.

18

S
 By that rose we may well see
 Leave we all this world - ly mirth, *mp*

A
 ran - da, res mi - ran - da. That he is
 a - mus, gau - de - a - mus. And fol - low,

T
 ran - da, res mi - ran - da. By that rose we may well see He is
 a - mus, gau - de - a - mus. Leave we all this world - ly mirth, Fol - low,

B
 ran - da, res mi - ran - da. By that rose we may well see He is
 a - mus, gau - de - a - mus. Leave we all this world - ly mirth, Fol - low

Kl.

22

S
That he is God in per - sons three;
And fol - low we this joy - ful birth;

A
God, is God in per - sons three; Pa - ri for - ma, pa - ri
fol - low we this joy - ful birth; Tran - se - a - mus, tran - se -

T
God, is God in per - sons three; Pa - ri for - ma, pa - ri
fol - low we this joy - ful birth; Tran - se - a - mus, tran - se -

B
God, Pa - ri for - ma, pa - ri
we; Tran - se - a - mus, tran - se -

Kl.

26

S Solo
Al - le -

S
Al - le - lu - ia, res mi -

A
for - ma.
a - mus.

T
for - ma.
a - mus. Al - le - lu - ia, res mi -

B
for - ma.
a - mus. Al - le - lu - ia, res mi -

Kl.

30 *mf*

S Solo *mf*

lu - ia, Pa - res for - ma, Tran - se -

S ran - da, Pa - res for - ma, gau - de - a - mus,

A *mp* Pa - res, pa - res for - ma, gau - de - a - mus, *p* Tran - se -

T ran - da, Pa - res for - ma, for - ma, gau - de - a - mus, *p* Tran - se -

B ran - da, Pa - res for - ma, *p* Tran - se -

Kl.

34 *rit.*

S Solo *rit.*

a - mus.

A a - mus, tran - se - a - mus.

T a - mus, tran - se - a - mus.

B a - mus, tran - se - a - mus.

Kl.

Bring Flowers of the Rarest

Teksten er af uvis oprindelse. Den blev omkring 1870 forsynet med en melodi af irske Mary E. Walsh, og det anses for muligt, at Walsh også har skrevet teksten. Teksten forbinder sig med en tradition inden for den katolske kirke for lovprisninger og blomsterkroninger af Jomfru Maria i maj måned. Dens to første linjer er et tillempet citat fra en engelsk gendigtning af et latinsk digt fra slutningen af det 15. århundrede.

Teksten kaldte på en 'allegro festivo', og inspirationen fra en mere hjemlig blomstervise lod sig ikke holde tilbage.

Allegro festivo ♩ = appr. 116 Musik: Per Drud Nielsen

poco staccato (1-4)

Klaver

1) Bring flow - ers of the rar - est, Bring blos - soms the
2) Their la - dy they name thee, Their mis - tress pro -

1) Bring flow - ers of the rar - est, Bring blos - soms the
2) Their la - dy they name — thee, Their mis - tress pro -

1) Bring flow - ers of the rar - est, Bring blos - soms the
2) Their la - dy they name thee, Their mis - tress pro -

1) Bring flow - ers of the rar - est, Bring blos - soms the
2) Their la - dy they name thee, Their mis - tress pro -

Kl.

8

S
fair - est, From gard - en and wood - land and hill - side and
claim thee, Oh, grant that thy child - ren on earth be as

A
fair - est, From gard - en, wood - land, hill - side,
claim - thee, Oh, grant thy child - ren be as

T
fair - est, From gard - en, wood - land, hill - side,
claim thee, Oh, grant thy child - ren be as

B
fair - est, From gard - en, wood - land, hill - side,
claim thee, Oh, grant thy child - ren be as

Kl.

12

S
dale; Our full hearts are swel - ling, Our glad voi - ces
true As long as the bow - ers Are ra - diant with

A
dale; Our full hearts swel - ling, glad voi - ces
true As long the bow - ers ra - diant with

T
dale; Our full hearts are swel - ling, glad voi - ces
true As long as the bow - ers ra - diant with

B
dale; Our full hearts swel - ling, Our glad voi - ces
true As long the bow - ers Are ra - diant with

Kl.

16

S
tel - ling The praise of the love - li - est flow - er of the
flow - ers As long as the a - zure shall keep its bright__

A
tel - ling The praise of flow - er of the
flow - ers As long the a - zure keep its

T
tel - ling The praise of flow - er of the
flow - ers As long the a - zure keep its

B
tel - ling The praise of flow - er of the
flow - ers As long the a - zure keep its

Kl.

20

S
vale.
hue.

A
vale.
hue. *mf* 1+2) ○

T
vale.
hue. *mf* 1+2) ○

B
vale.
hue. *mf* 1+2) ○

Kl.
poco staccato (20-23)

25 *mf*

S
1+2) with blos - soms to - day, Queen____

A
Ma - ry, we crown thee with blos - soms to - day, Queen____

T
8
Ma - ry, we crown thee with blos - soms to - day, Queen____

B
Ma - ry, we crown thee with blos - soms to - day, Queen____

Kl. *mf*

29

S
— of the an - gels and Queen of the May.

A
— of the an - gels and Queen of the May.

T
8
— of the an - gels and Queen of the May.

B
— of the an - gels and Queen of the May.

Kl.

33

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

3) Sing *f*

3) Sing *f*

3) Sing *f*

3) Sing *f*

3) Sing

poco staccato (33-36)

mp

Kl.

37

S

A

T

B

Kl.

gai - ly in chor - us, The bright an - gels o'er us Re -

gai - ly in chor - us, The bright an - gels o'er us Re -

gai - ly in chor - us, The bright an - gels o'er us Re -

gai - ly in chor - us, The bright an - gels o'er us Re -

41

S e - cho the strains we be - gin up - on earth; Their

A e - cho the strains we be - gin up - on earth; Their

T e - cho the strains we be - gin up - on earth; Their

B e - cho the strains we be - gin up - on earth; Their

Kl.

45

S harps are re - peat - ing The notes of our greet - ing, For

A harps re - peat - ing notes of greet - ing, For

T harps are re - peat - ing notes of our greet - ing, For

B harps re - peat - ing The notes of greet - ing, For

Kl.

49

S
Ma - ry her - self is the cause of our mirth.

A
Ma - ry is the cause of mirth.

T
Ma - ry is the cause of mirth.

B
Ma - ry is the cause of mirth.

Kl.
poco staccato (52-56)
mp

53

Kl.
rit.

57

Kl.

Of One That Is So Fair and Bright

Den anonymt overleverede tekst stammer fra det 15. århundrede og benyttes her i en sprogligt moderniseret udformning.

Det er en valgmulighed at udføre satsen a cappella. Klaverledsagelsen er - som også blæserstemmerne i det komplette partitur - blot en dublering af korstemmerne og kan således undværes.

Andante semplice ♩ = appr. 74 Musik: Per Drud Nielsen

S *mp* § *p*
1) Of one that is so fair and bright, Ve - lut ma - ris
3) La - dy flow'r of ev' - ry - thing, Ro - sa si - ne

A *mp* *p*
1) Of one that is so fair and bright, — Ve - lut ma - ris
3) La - dy flow'r of ev' - ry - thing, — Ro - sa si - ne

T *p*
1) Ve - lut ma - ris
3) Ro - sa si - ne

B

Klaver ad lib *mp* *p*

4

S *mp* *p*
 stel - la, Bright - er than the day is light, Pa - rens et pu -
 spi - na, Thou bore Je - sus, heav - en's king, Gra - ti - a di -

A *mp* *p*
 stel - la, Bright - er than the day is light, Pa - rens et pu -
 spi - na, Thou bore Je - sus, heav - en's king, Gra - ti - a di -

T *mp* *p*
 stel - la, Bright - er than the day is light, Pa - rens et pu -
 spi - na, Thou bore Je - sus, heav - en's king, Gra - ti - a di -

B *mp* *p*
 1) Bright - er than the day is light, Pa - rens et pu -
 3) Thou bore Je - sus, heav - en's king, Gra - ti - a di -

Kl. ad lib *mp* *p*

8

S *mp*
 el - la; I cry to thee, thou see to me, La - dy, pray thy
 vi - na. Of all I say thou bore the prize, La - dy, Queen of

A *mp*
 el - la; I cry to thee, thou see to me, La - dy, pray thy
 vi - na. Of all I say thou bore the prize, La - dy, Queen of

T *mp*
 el - la; I cry to thee, thou see to me, La - dy, pray thy
 vi - na. Of all I say thou bore the prize, La - dy, Queen of

B *mp*
 el - la; I cry, thou see to me, pray thy
 vi - na. Of all thou bore the prize, Queen of

Kl. ad lib *mp*

12

S *p* Θ *mp* *p*
 Son for me, Tam pi - a, That I may come to thee, Ma - ri - a.
 Pa - ra - dise, E -

A *p* *mp* *p*
 Son for me, Tam pi - a, That I may come to thee, Ma - ri - a.
 Pa - ra - dise, E -

T *p* *mp* *p*
 Son for me, Tam pi - a, That I may come to thee, Ma - ri - a.
 Pa - ra - dise, E -

B *p* *mp* *p*
 Son for me, Tam pi - a, That I may come to thee, Ma - ri - a.
 Pa - ra - dise, E -

Kl. ad lib *p* *mp* *p*

17

S *mp* *p*
 2) All this world was for - lorn, E - va pec - ca - tri - ce,

A *mp* *p*
 2) All this world was for - lorn, E - va pec - ca - tri - ce,

T *p*
 2) E - va pec - ca - tri - ce,

B *mp*
 2) Till our

Kl. ad lib *mp* *mp*

Klaver takt 20-32 kan benyttes, hvis der ønskes støtte til korets intonation.

21

mp *p*

S Till our Sa - viour Lord was born, De te ge - ne - tri - ce;

A *mp* *p*
Till our Sa - viour Lord was born, De te ge - ne - tri - ce;

T *mp* *p* *mp*
Till our Sa - viour Lord was born, De te ge - ne - tri - ce; Be -

B Sa - viour Lord was born, De te ge - ne - tri - ce; Be -

Kl. ad lib

=

25

p

S In

A *p*
u u In

T *p*
seech him in thy mild - est mood, Who for us did shed his blood In

B *p*
seech him in thy mild - est mood, Who for us did shed his blood In

Kl. ad lib

D.S. al Coda

29

S
cru - ce, m In lu - ce.

A
cru - ce, m In lu - ce.

T
mp cru - ce, That we may come to him *p* In lu - ce.

B
mp cru - ce, That we may come to him *p* In lu - ce.

Kl.
ad lib



Coda

13

S
mp lec - ta; Maid - en mild, Mo - ther *p rit.* Es ef - fec - ta.

A
mp lec - ta; Maid - en mild, Mo - ther *p* Es ef - fec - ta.

T
mp lec - ta; Maid - en mild, Mo - ther *p* Es ef - fec - ta.

B
mp lec - ta; Maid - en mild, Mo - ther *p* Es ef - fec - ta.

Kl.
ad lib

Lo, How a Rose E'er Blooming

Teksten er Theodore Bakers engelske gendigtning fra 1894 af den tyske Mariavise *Es ist ein Ros entsprungen*. Den tyske tekst har undergået en bemærkelsesværdig forandring:

I de tidligste versioner af teksten - bl.a. i *Gebetbüchlein des Frater Conradus* fra 1588 - hedder det i vers 2: "Das Röslein das ich meine / Davon Isaias sagt / Ist Maria die reine / Die uns das Blümlein hat bracht". Rosen er her Maria, den rene, som har bragt os en lille blomst.

I starten af 1600-årene tog de protestantiske kirker imidlertid visen til sig, og protestanterne gav teksten et nyt fokus. Rosen blev nu et billede på Jesus: "Das Röslein das ich meine / Davon Isaias sagt / Hat uns gebracht alleine / Maria, reine Magd". Maria har bragt os rosen, Jesusbarnet.

Bakers engelske gendigtning har samme ændrede fokus: "Isaiah 'twas foretold it, / The Rose I have in mind; / With Mary we behold it, / The virgin mother kind". Sammen med Maria beskuer vi rosen.

Visens oprindelige melodi er især blevet udbredt med Michael Praetorius' udsættelse fra 1609.

Min sats benytter denne gamle melodi og har bevaret Praetorius' udsættelse af 5. linje, hvis afsluttende stemmekryds er højt elsket - med rette - blandt alverdens altsangere. De resterende dele af den gamle melodi er derimod gjort til genstand for en gennemgribende polyfon bearbejdelse.

Polyfon bearbejdelse: Per Drud Nielsen

Teneramente $\text{♩} = \text{appr. } 48$ *p*

1) Lo, how a Rose e'er bloom - ing From
2) I - sai - ah 'twas fore - told it, The

1) Of Jes - se's line - age com - ing, As
2) With Ma - ry we be - hold it, The

ten - der stem hath sprung! Of Jes - se's line - age
Rose I have in mind; With Ma - ry we be -

1+2) (n)o _____ (n)o _____

Orgelpunktet takt 5-9 spilles kun, hvis klaverstemmen udføres på et orgel med pedal.

8

mp *p*

S
 men of old have sung. It came, a flow' - ret bright, A -
 vir - gin mo - ther kind. To show God's love a - right, She

A
 1) It came, a flow' - ret bright, ___
 2) To show God's love a - right, ___

mp

T
 old men have sung. It came, a flow' - ret bright,
 hold mo - ther kind. To show God's love a - right,

B
 1) It came, a flow' - ret bright,
 2) To show God's love a - right,

mp

Kl.

12

p

S
 mid the cold of win - ter, When half spent was the
 bore to men a Sa - viour, When half spent was the

A
 The cold of win - ter, When half spent was ___ the
 To men a Sa - viour, When half spent was ___ the

p

T
 A - mid the win - ter, When ___ was the
 She bore a Sa - viour, When ___ was the

B
 A - mid the
 Spent was the

p

Kl.

15

S
night.
night.

A
night.
night. *mp* 3) This Flow'r, whose fra-grance ten - der

T
night.
night. *mp* 3) This Flow'r, whose fra-grance

B
night.
night. *mp* With

Kl.
mp

=

18

S Solo *mf* 3) Dis -

S *mp* 3) Dis - pels with glo - rious splen -

T ten - der With sweet - ness fills the air.

B sweet - ness fills the air. (n)o

Kl. h.h.
v.h.

Orgelpunktet takt 20-24 spilles kun, hvis klaverstemmen udføres på et orgel med pedal.

21

S Solo
pels with glo-rious splen - dor The dark-ness ev' - ry - where.

S
dor True

A
The dark-ness ev' - ry - where. True

T
Dis - pels the dark-ness ev' - ry - where. True

B
(n)o True

Kl.

25

S
man, yet ve - ry God, From sin and death He

A
man, yet ve - ry God, And death He

T
man, yet ve - ry God, From

B
man, yet ve - ry God,

Kl.

28 *rit.*

S saves us, And light - ens ev' - ry load.

A saves us, And light - ens ev' - ry load.

T sin He saves us, And ev' - ry load.

B *mp* And ev' - ry load.

Kl.

Postludium: *Virgo Singularis*

Virgo Singularis (Enestående jomfru) er femte vers af den mere end 1000 år gamle *Ave Maris Stella*-hymne til Jomfru Maria. Min korsats benytter - som præludiet på side 5 - den doriske melodi til hymnen, der har været sunget inden for den romersk-katolske kirke siden starten af det 2. årtusinde.

Melodisk tillem্পning og korsats: Per Drud Nielsen

Allegro fluente ♩ = appr. 130

S
Vir - go sin - gu - la - ris,

A
Sin - gu - la - ris,

T
Vir - go sin - gu - la - ris,

B
Sin - gu - la - ris,

S
in - ter om - nes mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos

A
in - ter om - nes mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos

T
in - ter om - nes mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos

B
in - ter om - nes mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos, so -

S
mi - tes fac et ca - stos.

A
mi - tes fac et ca - stos.

T
mi - tes fac et ca - stos.

B
lu - tos mi - tes fac et ca - stos.

12 **Ritenu**to (♩ = appr. 100)

The musical score consists of four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is **Ritenu**to with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano). The Soprano part begins with a fermata on the first measure, followed by a melodic line. The Alto part has a fermata on the first measure. The Tenor part has a fermata on the first measure. The Bass part has a fermata on the first measure. All parts have a crescendo marking *men.* (meno) under the second measure. The score ends with a double bar line.

