

Holder du af mig

Tekst: Björnstjerne Björnson
Musik: Wilhelm Peterson-Berger
Korsats (2011): Per Drud Nielsen

De få steder, hvor dansk tekst adskiller sig fra bokmål,
er dansk tekst tilføjet med kursiv.

Semplice *p* *rit.*

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: "u u Hol - der du af mig,". The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The music features a melodic line with a long note on "u" and a shorter note on "u", followed by a phrase "Hol - der du af mig,". The other voices (A, T, B) follow a similar melodic pattern.

S u u Hol - der du af mig,
A u u Hol - der du af mig,
T u u Hol - der du af mig,
B u u Hol - der du af mig,

4 *mf*

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It starts with a measure rest for the Soprano and Alto parts. The lyrics are: "hol - der jeg af dig, al - le mi - ne le - ve - da - ge." for Soprano, "jeg af dig, mi - ne le - ve - da - ge." for Alto, "jeg af dig, al - le le - ve - da - ge." for Tenor, and "jeg af dig, al - le mi - ne le - ve - da - ge. Og som - me -" for Bass. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The music continues with a melodic line for the Soprano and Alto parts, and a more rhythmic accompaniment for the Tenor and Bass parts.

S hol - der jeg af dig, al - le mi - ne le - ve - da - ge.
A jeg af dig, mi - ne le - ve - da - ge.
T jeg af dig, al - le le - ve - da - ge.
B jeg af dig, al - le mi - ne le - ve - da - ge. Og som - me -

7 *p*

S Som - me - ren var kort, græs - set bleg - ner bort,

A *p*
Som - me - ren var kort, bleg - ner bort, kom - mer,

T *p*
8 Græs - set bleg - ner bort, bort, kom - mer,

B *p*
ren var alt for kort, bleg - ner bort, kom - mer

9 *mf* *p* *rit.*

S kom-mer med vor leg til - ba - ge. u u

A *mf* *p*
kom-mer med vor leg til - ba - ge. u u

T *mf* *p*
8 kom-mer med vor leg til - ba - ge. u u

B *mf* *p*
med vor leg til - ba - ge. u u

13 *p*

S o o

A *p*
6 o

T *mf*
8 1) Hvad du sa' i fjor, hu - sker jeg i år, sid - der som en fugl i
2) Nu god - nat, god - nat, dröm - men har mig fat, den om di - ne mil - de

B *p*
o o

16

S
o

A
o

T
8
kar - men, kak - ker på og slår, syn - ger lidt og spår
øj - ne, og de tav - se ord, som af kro - gen for,
kur - rer løs og slår, som af læ - ben for,

B
o

19

S
o
p
Hol - der du af mig,

A
o
p
Hol - der du af mig,

T
8
lyk - ke un - der so - le - var - men. Hol - der du af mig,
o, de va - re så for - fløj - ne.
de var al - le så for - fløj - ne.

B
o
p
Hol - der du af mig,

22

S *mf*
hol - der jeg af dig, al - le mi - ne le - ve - da - ge.

A *mf*
jeg af dig, mi - ne le - ve - da - ge.

T *mf*
jeg af dig, al - le le - ve - da - ge.

B *mf*
jeg af dig, al - le mi - ne le - ve - da - ge. Og som - me -

25

S *p*
Som - me - ren var kort, græs - set bleg - ner bort,

A *p*
Som - me - ren var kort, bleg - ner bort, kom - mer,

T *p*
Græs - set bleg - ner bort, bort, kom - mer,

B *p*
ren var alt for kort, bleg - ner bort, kom - mer

27

S *mf* *p*
kom - mer med vor leg til - ba - ge. *con bocca chiusa*

A *mf* *p*
kom - mer med vor leg til - ba - ge. *con bocca chiusa*

T *mf* *p*
kom - mer med vor leg til - ba - ge. *con bocca chiusa*

B *mf* *p*
med vor leg til - ba - ge. *con bocca chiusa*